Denominación o nombre de la expresión: grupo músico danzario Nengón del Cauto.

Clasificación: grupo musical que cultiva las tradiciones de las variantes del son (Nengón del Cauto).

Localización: Vegas de Pestán (Cauto Cristo).

Surgimiento: Surge en el 1933

Descripción: EL Nengón de Cauto Cristo y su manifestación danzaria, formas de interpretarlo y bailarlo.

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA MÚSICA Y/O BAILES O DANZAS.

Los elementos musicales responden a la variante musical del son llamado Nengón, que se particulariza en el Cauto con una sonoridad diferente de otros dados en la Región Oriental, sus letras reflejan el vínculo con el principal renglón económico de la región, La Ganadería, siendo el baile la mayor expresión folclórica por su ejecución y originalidad al bailarlo, reflejando las faenas ganaderas en su coreografía y pasos básicos, los cuales recrean la monta a caballo, enlace de la vaquita, el robo de la novia, esta forma tienen un sello único dado por el vaquero ancestralmente: fue el acomodamiento para bailarlo en el guateque con las espuelas, las pantaloneras y demás atuendos, esto hizo que fuera dándole un estilo en cual incorporaban sus improvisaciones relacionadas con su trabajo diario.

INSTRUMENTOS MUSICALES.

Phoca PDF

Los instrumentos descritos por Doña Antonia Ramírez y su hermana Doña Julia Ramírez fueron: El Tres como anteriormente se describió; La Tumbandera o Tambor Arco, su construcción respondía a la improvisación, fabricada con un palo de un arbusto llamado palo bronco, la cuerda de una fibra sonora y el parche de cuero, fijado en un hoyo que funcionaba como caja de resonancia; La Bunga, una especie de tambor fabricado con un palo ahuecado y cuero de jutía trincado con cuerdas de cuero o alambre; Las Maracas; La Voz Guía y Coro.

Para 1925 el grupo mantenía el tres construido por trastes (17), la boca y las cuerdas de acero, la guitarra, las maracas, el bongó y la Marimbola, la voz guía, una segunda y tercera, además del coro según las circunstancias festivas.

Actualmente el formato se mantiene: Tres, Guitarra, Marimbola, Maracas, Bongó, voz guía, una segunda y una tercera.

En estos momentos se trabaja en la confección de los instrumentos originales con que se tocaba en 1898 esta variante del son.

Cantidad de integrantes: hombres 11 (5 músicos y 3 Parejas de bailes).

Phoca PDF